

Ringvorlesung WS 19/20

populäre
kulturen

DAS IST UNSER LIED!

Von Gassenhauern, Ohrwürmern und Hooklines

- 08.10.19 **Florian Heesch / Andrea Polaschegg** | Einführung
- 15.10.19 **Daniel Stein** | Der Country Song als Politisches Statement.
Hardcore Troubadour Steve Earle
- 22.10.19 **Michael Multhammer** | Paratexte des Populären oder die Frage:
Unschuldiges oder unanständiges Heideröslein?
- 29.10.19 **Annika Hildebrandt / Fabian Wolbring** | Verse als Waffen.
Vom Kriegslied zum Battle-Rap
- 05.11.19 **Johannes Paßmann / Cornelius Schubert** | Sound online.
Zur digitalen Popularisierung von Hörgewohnheiten
- 12.11.19 **Georg Stanitzek** | „Ohne Sorge“. Ein Ohrwurm der Reklame in den
1950er Jahren
- 19.11.19 **Reinhard Kopanski** | Was ist das Populäre an populärer
christlicher Musik?
- 26.11.19 **Peter Matussek** | Manhã de Carnaval. Orphik als Ohrwurm
- 03.12.19 **Sara Beimdieke / Reinke Schwinning** | Anne Kaffeekanne, Rekruten mit
scharfen Säbeln und des Knaben Wunderhorn. Politik und Kinderlied
- 10.12.19 **Joseph Imorde** | Michelangelo im Lied
- 17.12.19 **Maren Lickhardt** | Female Bonding. Lieder im Film
- 07.01.20 **Matthias Henke** | 1968 – die „alten Lieder“ des Franz Josef Degenhardt
- 14.01.20 **Knut Holtsträter** | I Did it My Way. Wie Frank Sinatra zu sich selbst fand
- 21.01.20 **Barbara Hornberger** | Song-Geschichte(n). Über die Vergegenwärtigung von
Diskurs- und Kulturgeschichte in der Interpretation von Liedern
- 28.01.20 **Klausur**

immer dienstags, 16:15 – 17:45 Uhr
im Grünen Hörsaal (AR-D 5104)

Organisation und Kontakt:

Prof. Dr. Florian Heesch (florian.heesch@musik.uni-siegen.de)

Prof. Dr. Andrea Polaschegg (andrea.polaschegg@uni-siegen.de)

